



## Technical Rider

### PA / Licht

Das Venue muss über eine vollständige, funktionsfähige und ausreichende PA (incl. FOH, sämtliche Pulte, Monitoring, Mikrofonierung, Verkabelung etc...) und Lichtanlage verfügen. Wir reisen (falls nicht anders vereinbart) ohne Ton- und Lichttechniker an. Beide sind vom Veranstalter zu stellen.

### Backline

In der Regel und falls nicht anders vereinbart, reisen wir mit eigener Backline an. Stellt Priest United.

### Backdrop

Unser Backdrop misst 5x3 m. Bei Festivals oder Veranstaltungen mit mehreren Bands sollte dieses von der Bühnencrew kurz vor unserem Auftritt aufgehängt werden. Oder, falls vorhanden, als mp4 per Beamer.

### Einspieler

Intro sowie Einspieler kommen vom Sample-Pad am Schlagzeug und werden von uns gestartet.

### Backstage

Wir sind nicht anspruchsvoll, freuen uns jedoch über eine gemütliche und angenehme Atmosphäre, möglichst rauchfrei. Wichtig wäre, dass wir einen beheizbaren, abschließbaren von Backstageraum nutzen können, der genügend Platz bietet und perfekter Weise direkt von der Bühne aus erreichbar ist.

### Catering

Auch beim Thema Catering sind wir relativ anspruchslos, bitte jedoch keine Fertiggerichte o.ä! Vielen Dank dafür!!

Get-In:

Softdrinks, Wasser, Sweeties, Bier, alkoholfreies Bier

Vor (bzw. ggf. nach) der Show:

Warmes Catering (vollwertig, gerne auch regional)

Während der Show:

Stilles Mineralwasser (**nicht** gekühlt!), Sprudel, Bier, alkoholfreies Bier (!)

Vielen Dank!

**Priest United**

# Bühnenaufstellung

## Drums

Bernd Lüddemann

1 x Bass drum / 3 x Hängetom, 2 x Standtom, Beckenausstattung, In-Ear

Sample-Pad für Effekteinspieler am Schlagzeug Stage left

**DI Box für Sample-Pad** (2 x Mono Klinke 6,3mm)

## Guitar Stage-Right

Jens Richter

Digital to desk -> direct out / XLR mono (Stage front)

Background Micro SM 58 Clone, Mikrostander

## Guitar Stage-Left

Remus Mailat

Marshall 4 x 12 1960 Lead / Marshall JCM 900 SLX 100 Watt

Gitarrensinal ist am Speaker abzunehmen / Soloboost durch Fußschalter

## Bass Stage-Left

Ralf Wenglein

Ampeg V4b Top mit zwei 2x12 AV Boxen / Ampsingnal DI Out

Background Micro SM 58 Clone, Mikrostander

## Lead Vocals

Joe Strubel

Sender-Mikro Shure ULX/UHF

Eigenes nach Absprache: Shure ULX (Beta58) / Freq: 829 - 865 MHz

In-Ear Monitor System

Eigenes nach Absprache: InEar Shure PSM-400 / Freq: 800 - 829 MHz

**Gesangs-Delay-Effekt** von der Bühne aus: DigiTech Vocal 300

Vordere Bühnenmitte: Strom 1x 220V / 2 XLR Verbindungen:

Kommend vom Funk-Empfänger und zurück zur Stage-Box.